

Dansen op de vleugel

Vermaard is haar jaarlijkse kerstrecital in het Amsterdamse Concertgebouw. Maar Regina Albrink doet meer, veel meer. Een interview met deze klassieke alleskunner uit het Noord-Hollandse Uitgeest. Over de aangeboren passie voor muziek, de relatieve bekendheid bij het grote publiek en de absolute waardering onder kenners.

tekst en foto's: Léon Klein Schiphorst

Haar eerste publieke optreden vindt plaats op het podium van de plaatselijke danszaal De Ooievaar. Regina is dan net zes jaar oud. Ze heeft pas drie weken les en speelt een vrolijk walsje. 'Op de accordeon, want de muziekleraar in Uitgeest speelde zelf geen piano', vertelt ze geamuseerd in haar woning achter een kopje strakke espresso. Ze woont weer in het oude deel van het dorp. Op het achterplaatsje verrijst binnenkort een nieuwe studioruimte, met plaats voor twee grote Steinways.

De vleugel waar Regina nu aan studeert, staat in een schuur bij de monumentale stolpboerderij De Bisschop aan de Uitgeesterweg. Net buiten de bebouwde kom, midden in de weilanden. Het ouderlijk huis, waar ze ook is opgegroeid. 'Ik kom uit een echte agrarische familie. Vader was veehouder. Mijn opa ook. In zo'n milieu wordt niet elke dag over muziek gepraat, dan heb je wel wat anders aan je hoofd. Toch was het mijn moeder die ons de belangstelling voor muziek bijbracht. Met klassieke grammofoonplaten en af en toe naar een concert in Haarlem.'

Het gezin Albrink telt zeven kinderen. Regina heeft twee oudere broers. Met z'n drieën mogen ze op accordeonles. Ze hebben muzikale aanleg. Gerard en Kees kiezen voor de populaire muziek. Regina wil meer. 'Er kwam



een piano. Het noten lezen ging me gemakkelijk af. In de kortste keren speelde ik Chopin en Mozart. Prachtig. Ik genoot. Op mijn 12e mocht ik aan een muziekconcours meedoen. De krant noemde me een natuurtalent. Ik wilde toen al beroeps worden.'

Moeder is enthousiast, maar vader wil wel eens weten hoe de leraar erover denkt. 'Mijn ouders vonden het al heel wat als ik zou gaan studeren voor pianolerares. Het advies van de docent was positief. Hij sloeg een toets aan op de piano en ik moest zeggen om welke noot het ging. Dat kostte me geen enkele moeite. Hij zei: Die kan naar het conservatorium.'

Ik hoorde dat je daar de hele dag achter de piano zit bij een temperatuur van nog geen acht graden.

In Amsterdam gaat Regina twee instrumenten studeren: accordeon en piano. Wel wordt ze kritisch onderhouden over haar techniek. Die is te beperkt. Ze moet veel afrekenen. Door efficiënter haar spieren te gebruiken, wordt het spel constanter en soepeler. 'Vooral Daniële Dechenne heeft me duidelijk gemaakt dat je alleen snel en virtuoos kunt spelen als je de techniek goed beheerst. Dan is het net topsport.'



Regina studeert af als klassiek soliste, maar wil nog beter worden. Haar ambitie is een vervolgoopleiding in Moskou. Ze is dan net 20. 'Ik wilde per se ervaring opdoen in het buitenland. Het werd uiteindelijk Boedapest. Van Rusland heb ik afgezien. Ik ben nogal kouwelijk aangelegd en ik hoorde dat je daar de hele dag achter de piano zit bij een temperatuur van nog geen acht graden. Hongarije was een goede keuze. Ze houden daar echt van muziek. Het werden drie inspirerende jaren.'

Terug in Nederland kan ze meteen aan het werk. De balletdanseres Alexandra Radius begint dan net aan een jubileumtournee, maar is niet tevreden over haar pianobegeleiding. Regina mag het overnemen en krijgt een dikke week om de etudes van Chopin uit haar hoofd te leren. Het wordt een succes. Er zijn vier optredens gepland, maar het worden er meer dan vijftig.

Het gebeurt wel meer dat ze onverwachts moet invallen. Zoals in Duitsland. Ze wordt 's ochtends gebeld, rijdt er naartoe en speelt dezelfde avond de sterren van de hemel. Ze houdt er een serie optredens aan over. Regina is een alleskunster. Waar ligt haar hart?

'Chopin is mijn eerste liefde, maar in principe speel ik alles. Geef me een mooi pianostuk en een zaal vol mensen', lacht ze. 'Dat geeft me energie. Ben nu met Liszt bezig, maar ik speelde het afgelopen jaar ook werk van Mendelssohn. Heel wat anders. Om dat goed in te kunnen studeren, heb ik maandenlang elke dag achter de vleugel gezeten. Dan moet je in goede conditie zijn. Je zelf in acht nemen. Ik speel nooit langer dan drie uur achter elkaar. Anders verlies ik mijn concentratie. Ik wandel en fiets graag, door de dingen te combineren hou je het lang vol.'



Het werk als klassiek pianiste vereist discipline en doorzettingsvermogen. Al die tijd achter de vleugel. Samen met de partituur. 'Soms is het eenzaam. Je zit niet alleen maar te spelen. Je leest je in, luistert wel eens naar een ander. Tegenwoordig zit ik veel op internet, waar je op YouTube beroemde pianisten stukken kunt zien uitvoeren. Even kijken hoe Horowitz de Liebestraum speelde.'

Is er een typisch Albrinkgeluid? 'Wat ik om me heen hoor is dat het niet uitmaakt welke componist ik speel. Zelf hou ik wel van virtuositeit. Dan zeggen de mensen, het ziet er bij jou zo gemakkelijk uit. Alsof het vanzelf gaat. Soms speel ik zo snel dat voor het publiek mijn handen niet meer te volgen zijn. Dan zeggen ze na afloop: je kan wel bij het circus. Maar serieus: het is als dansen. Dat natuurlijke is misschien wel mijn eigen stijl.'

Door de jaren speelt Regina vaak samen met anderen. Beethoven met een Russische violist, kamermuziek met hoornist Jacob Slagter. Ze gaat nu de theaters in voor een serie voorstellingen met acteur Klaas Hofstra. Samen vertolken ze het leven van Liszt. Hij de tekst, zij de muziek. 'Eerder deden we Chopin en Beethoven. Klaas doet

dat geweldig. De mensen zijn vaak tot tranen toe geroerd. Ook voor niet muzikliefhebbers zijn het prachtige voorstellingen.'

Ondanks alle waardering blijft de belangstelling voor klassieke muziek beperkt. Volle stadions en megacontracten zijn alleen weggelegd voor sterren als André Rieux of Janine Jansen. Maar Regina klaagt niet. Afgelopen jaar speelde ze ondermeer in de Verenigde Staten, Zuid-Amerika, Thailand en in Italië. En die naamsbekendheid? 'Je moet ook een beetje geluk hebben. Het juiste moment, met de juiste mensen om je heen. Van mij geen kwaad woord over haar supertalent, maar de vader van Janine is zelf een vooraanstaand klassiek musicus, die van mij zat tussen de koeien.' 🍀

Voor optredens zie www.regina-albrink.nl

CADEAUTIP

Begin december zijn van Regina Albrink een nieuwe cd (Liszt the Legend) en een nieuwe dvd (Live in the Concertgebouw II) uitgekomen.